



Bitte mindestens 2 Stunden für Aufbau & Soundcheck vor Einlass einplanen. Ausnahme: Festivals; aber auch hier bitte ausreichend Zeit einplanen.



TECHRIDER (Seite 2 von 4)

Stand: gültig ab 23.04.2015

Ansprechpartner: Stephan / 017663259809 / lickquarters@googlemail.com

PULTBELEGUNG

Kanal	Instrument	Mic / DI	Insert	Lowcut	Stativ
①	Metronom für In-Ear	1x DI		nein	
②	Bassdrum	EV868	Gate	ja (ca. 70Hz)	klein
③	Snare 1	Beta 57	Comp	ja	klein
④	Snare 2	Beta 57	Gate	ja	klein
⑤	Hihat	NT5 (48V)		ja (ca. 400Hz)	klein
⑥	Tom 1	E604	Gate	ja	claw
⑦	Tom 2	E604	Gate	ja	claw
⑧	Tom 3	E604	Gate	ja	claw
⑨	Overhead L	NT5 (48V)		ja (ca. 200Hz)	groß
⑩	Bass Richy		Comp (post-EQ)	nein	
⑪+⑫	Looper	2x DI		nein	
⑬+⑭	Keys Submix Nina	2x DI		nein	
⑮	Keys Bubbles Nina	1x DI		ja (ca. 80Hz)	
⑯	Gitarre Ingmar			ja (> 200Hz)	
⑰	Gesang Ingmar	SM58	Comp	ja	groß
⑱	Rap Gregor	SM58	Comp	ja	groß
⑲	Gesang Stephan		Comp	ja	groß
⑳	Gesang Johann		Comp	ja	groß
㉑	Posaune Stephan		Comp	ja (ca. 80Hz)	
㉒	Trompete Johann		Comp	ja (ca. 140Hz)	
㉓	Saxophon Anna		Comp	ja (ca. 80Hz)	

MONITORBELEGUNG

Mon-Weg	Musiker	Position	Übertragung
1	Gregor	vorne links	Floor
2	Johann	vorne rechts	Floor
3	Nina	hinten links	Floor
4	Richy	hinten rechts	Floor
5	Ingmar	vorne links	In-Ear (Kabel)
6	Stephan	vorne mittig	In-Ear (Kabel)
7	Anna	vorne rechts	In-Ear (Funk) (linker Kanal am Sender)
8	Jerome	hinten mittig	In-Ear (Funk) (rechter Kanal am Sender)



TECHRIDER (Seite 3 von 4)

Stand: gültig ab 23.04.2015

Ansprechpartner: Stephan / 017663259809 / lickquarters@googlemail.com

AUFBAU-VARIANTEN

Wir haben für jede Konzert-Situation eine passende Aufbau-Variante: soll in einer kleinen Location der Platz für den FOH-Stand eingespart werden? Ist kein Mischpult mit ausreichend Kanälen vorhanden? Oder kommt der Live-Mischer einfach gut mit Tablet-Mischen zurecht? In diesen Fällen empfehlen wir die *Kompakt-Variante* (siehe Tabelle). Oder kommt es bei einem Festival auf kurze Umbauzeiten an und der Live-Mischer lässt sich nicht von acht Musikern (mit je einem Monitorweg) stressen, die alle wild durcheinander reden und panisch mit den Armen fuchteln, weil sie sich nicht hören? Dann könnte die *Festival-Variante* das Richtige sein (bitte nur nach Rücksprache). Für die meisten anderen Gelegenheiten hat sich die *Club-Variante* bewährt.

Wir haben standardmäßig ein Behringer X32 (Rackversion) als Monitor-Pult mit Splitter und In-Ear-Sender in einem Rack dabei. Dieses steht **immer** auf der Bühne.

	Kompakt-Variante	Club-Variante	Festival-Variante
Aufbau:	Verkabelung aller Instr./Mics in unser X32 (auf Bühne!), welches auch als FOH-Pult dient. Ihr bekommt von uns die Main- und Monitor-Outs.	Einbindung unseres Splitters zwischen allen Instr./Mics und eurer Stagebox schon vor dem ersten Soundcheck.	Bühnenverkabelung geht direkt in eure Stagebox; dafür brauchen wir die Mon-Wege 5-8 von euch als Returns auf eurer Stagebox
Benötigtes Multicore:	nicht nötig	mindestens 24/6	mindestens 24/10
Benötigtes FOH-Pult:	nicht nötig	mindestens 24/4	mindestens 24/8
Ihr braucht am FOH:	Tablet/Laptop mit X32-Steuerungs-Software (wlan-fähig)	2x 31-Band-EQ für FOH, 4x EQ für Bodenmonitore, 9x Comp, 5x Gate, Hall/Echo (gerne auch Boss RE-20)	
Mon-Wege 1-4 (Floor):	von unserem X32	von eurem FOH-Pult	von eurem FOH-Pult
Mon-Wege 5-8 (In-Ear):	von unserem X32	von unserem X32	von eurem FOH-Pult
Wichtig:	Soll nach dem Konzert noch Musik aufgelegt werden, empfehlen wir euch zusätzlich ein kleines, analoges Mischpult.	Wegen der kurzen Peitsche unseres Splitters sollte ein Stellplatz direkt neben/auf eurer Stagebox möglich sein.	Nur nach Rücksprache; ansonsten <i>Club- oder Kompakt-Variante!</i>

Während des Konzertes dürfen keine Funkgeräte, Funkmikros o.ä. im Frequenzbereich 863 bis 865 MHz eingeschaltet sein; das stört unsere In-Ear-Übertragung.



TECHRIDER (Seite 4 von 4)

Stand: gültig ab 23.04.2015

Ansprechpartner: Stephan / 017663259809 / lickquarters@googlemail.com

PA, LICHT & BÜHNE

Zusätzlich zur Technik auf Seite 3 benötigen wir:

eine PA mit druckvoller Wiedergabe im Bassbereich (Grundvoraussetzung, da Reggae!);

eine Bühnenfläche, optimalerweise 7x5m; Bühnenstrom getrennt vom Lichtstromkreis;

gleichmäßige und helle Bühnenbeleuchtung; kein Nebel (Hazer möglich);

Mikrofone und DI-Boxen: 6x DI, 1x EV868, 2x Beta 57, 2x NT5, 3x E604 mit Rim-Klemmen, 2x SM58;

Stative: 5x groß und 4x klein; mindestens 30 XLR-Kabel; 4x Bodenmonitore (4 Wege)

CATERING

Liebes Veranstalter-Team,

da wir deutschlandweit unterwegs sind – verbunden mit entsprechend langen Anfahrten – kommen wir meistens mit knurrenden Mägen bei Euch an. Um trotzdem verzögerungsfrei loslegen und eine gute Show liefern zu können, freuen wir uns über das Bereitstellen von Speis' und Trank für 9 bis 10 Personen.

Getränke

Ein Kasten Bier, ein Kasten Club-Mate, zwei Flaschen Cola, eine Flasche Diesel oder Radler, verschiedene Fruchtsäfte, sechs Flaschen stilles Wasser, eine Flasche Sprudel, Kräutertee und Kaffée.

Essen

Warmes Essen für 9 bis 10 Personen, davon 3x vegan. Sehr freuen wir uns über zusätzlich frisches Obst oder Salate.

Vielen Dank!

VERTRAGLICHES

Der TechRider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Die angegebenen Mikrofone sind als Richtlinien zu verstehen. Bei auftretenden Fragen oder falls nicht alles vorhanden ist, bitte auf jeden Fall Stephan kontaktieren: 017663259809. Auch bei kleinsten Unklarheiten. Wir haben bisher immer eine Lösung gefunden; wir müssen nur rechtzeitig Bescheid wissen!

Wir bemühen uns, unseren TechRider immer auf dem neuesten Stand zu halten und zu verbessern. Falls dieser Rider älter als einen Monat sein sollte, schaut bitte, ob es eine **aktuellere Version** gibt: http://www.lickquarters.de/download/LickQuarters_TechRider.pdf